Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Крутишинская средняя общеобразовательная школа

633551, Новосибирская область, Черепановский район, село Крутишка, улица Школьная 2а, тел.
8 (383-45) 64-248, ИНН 5440109752, КПП 544001001

ПРИНЯТО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.
руководитель МО
_____/Трогаева М. Я./

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ /Устинова И.А./

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» для начального общего образования на 2026-2027 уч.год Срок реализации: 1 год

Составители:
Гапоненко П.В.

с.Крутишка 2026

## Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

«Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная мастерская» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

А**ктуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество школьника, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 10 лет. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей).

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на

**базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 2 часа в неделю, 68 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятие проводятся с 5-минутным перерывом для отдыха, физминутками. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися. Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**.** Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-

педагогической деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формированиеаналитического мышления, умения

объективно оценивать свою деятельность.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**Реализация воспитательного потенциала предполагает следующее:**

**1.** Установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

**2.** Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

**3.** Использование воспитательных возможностей содержания курса через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

**4.** Применение на занятии интерактивных форм работы обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на занятиях знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

**5.** Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

**6.** Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

**Содержание курса**

**1. Вводное занятие (1ч)**

• решение организационных вопросов;

• подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Театральная игра (9 ч)**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

**3. Культура и техника речи (10ч)**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции и четкой дикции. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и

монолог. Работа над стихотворением и басней.

**4. Ритмопластика (11ч)**

Включает в себя коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**5. Основы театральной культуры(2ч)**

Система занятий - бесед, направленных на знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**6. Фольклор (2ч)**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица, расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

**7. Этика и этикет (2ч)**

Осмысление общечеловеческих ценностей, поиск учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**8. Работа над спектаклем (30ч)**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

**1 этап – Ознакомительный**

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми

**2 этап – Репетиционный**

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап – Завершающий**

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция**

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

**9. Заключение (1 ч.)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Учебный план**

| № п\п | **Разделы программы** | **Количество часов всего** | **В том числе** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **теория** | **практика** |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | |
| **2** | Театральная игра | **9** | | **9** |
| **3** | Культура и техника речи | **10** | | **10** |
| **4** | Ритмопластика | **11** | | **11** |
| **5** | Основы театральной культуры | **2** | | **2** |
| **6** | Фольклор | **2** | **2** | |
| **7** | Этика и этикет | **2** | **2** | |
| **8** | Работа над спектаклем | **30** | | **30** |
| **9** | Заключение | **1** | **1** | |

**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | Дата проведения |
|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | |
| **Театральная игра** | | | |
| 2 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Игра «Я - зритель», «Что изменилось?», «Что лишнее?» | 1 | |
| 4 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. | 1 | |
| 5 | Жесты. Мимика. Позы | 1 | |
| 6 | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом | 1 | |
| 7 | Этюды на эмоции и вежливое поведение | 1 | |
| 8 | Чтение отрывков текста с изображением различных звуков и шумов | 1 | |
| 9 | Импровизация. Пантомима. | 1 | |
| 10 | Сценические этюды. Инсценировка по крылатым выражениям из басен. | 1 | |
| **Культура и техника речи** | | | |
| 11 | Артикуляционная гимнастика | | |
| 12 | Дыхательные упражнения | 1 | |
| 13 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | |
| 14 | Сценическая речь. Работа над скороговорками | 1 | |
| 15 | Постановка речевого голоса | 1 | |
| 16 | Упражнения, направленные на развитие речевого голоса | 1 | |
| 17 | Диалог и монолог | 1 | |
| 18 | Речь в движении | 1 | |
| 19 | Работа над стихотворением и басней | 1 | |
| 20 | Игры и упражнения | 1 | |
| **Ритмопластика** | | | |
| 21 | Тренировка ритмичности движений | 1 | |
| 22 | Пластические игры и упражнения | 1 | |
| 23 | Развитие свободы и выразительности телодвижений. | 1 | |
| 24 | Пантомические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе» | 1 | |
| 25 | Упражнение «Зеркало» | 1 | |
| 26 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш) | 1 | |
| 27 | Сценический этюд «Скульптура» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28 | Сценический этюд в паре «Реклама» | 1 | |
| 29 | Сценический этюд в паре «Противоречие» | 1 | |
| 30 | Сценический этюд по группам «Большая картина» | 1 | |
| 31 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам. | 1 | |
| | **Основы театральной культуры** | | |
| 32 | Поведение в театре. Театральные профессии | 1 | |
| 33 | Просмотр классического спектакля | 1 | |
| | **Фольклор** | | |
| 34 | Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве. | 1 | |
| 35 | Праздники русского народа. Знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа. | 1 | |
| | **Этика и этикет** | | |
| 36 | Культура речи как важная составляющая образа человека. Связь этики с общей культурой человека. | 1 | |
| 37 | Речевой этикет. Понятие такта. | 1 | |
| | **Работа над спектаклем** | | |
| 38 | Выбор сценария (сказки, пьесы). Выявление персонажей, обсуждение характеров. | 1 | |
| 39 | Распределение ролей, разделение (сказки, пьесы)на тематические части | 1 | |
| 40 | Выразительное чтение по ролям | 1 | |
| 41 | Выразительное чтение по ролям | 1 | |
| 42 | Мизансцена. Работа над мизансценами | 1 | |
| 43 | Мизансцена. Работа над мизансценами | 1 | |
| 44 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 45 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 46 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 47 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 48 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 49 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| | Отработка ролей. Работа над мимикой при | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 50 | диалоге, логическим ударением, декорациями | | |
| 51 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 52 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 53 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 54 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 55 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 56 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 57 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 58 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями | 1 | |
| 59 | Подбор музыкального сопровождения | 1 | |
| 60 | Скрепление мезансцен | 1 | |
| 61 | Репетиция | 1 | |
| 62 | Репетиция | 1 | |
| 63 | Репетиция | 1 | |
| 64 | Репетиция | 1 | |
| 65 | Рисуем афишу | 1 | |
| 66 | Репетиция | 1 | |
| 67 | Показ спектакля | 1 | |
| **Заключительное занятие** | | | |
| 68 | Подведение итогов работы кружка | 1 | |

## Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и

времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации Календарный учебный график**

| | |
|---|---|
| Дата начала и окончания учебного периода. | 06.09.2026-23.05.2027 |
| Место проведения занятия | МКОУ Крутишинская СОШ, кабинет 1 класса |
| Режим занятий | 2 часа в неделю |
| Форма занятий | групповая |
| Сроки контрольных процедур | начало, середина, конец учебного года |
| Участие в концертных программах | День Матери, Новый год, Рождество, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы |

**Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. **Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. **Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы.

4. **Электронные образовательные ресурсы.**

http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-

kratkoe-opisanie- ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531

http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka http://art-complex.ru/pages/slovar/

https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

**Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

**Оценочные материалы**

**Перечень диагностических методик:**

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов

объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково- исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные

функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с учащимися:

- игра
- диалог
- слушание
- импровизация
- тренинги
- репетиции
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании

творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

## Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» рассматривается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора.

**Законодательная база:**

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020

года;

- приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -

Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»