МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРУТИШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
(МКОУ Крутишинская СОШ)

633551, Новосибирская область, Черепановский район, село Крутишка, улица Школьная 2а, тел. 8 (383-45) 64-248, ИНН 5440109752, КПП 544001001

ПРИНЯТО
МО начальных классов
_____ Трогаева М. Я.

31.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Устинова И. А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» для начального общего образования Срок освоения программы:2 года

Составители:
Гончарова Е. А.

с. Крутишка 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – ДОП) разработана на основе следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467.

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2.

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» (далее - программа) относится программам художественной направленности. Направленность программы обуславливается тем, что объединения осваивающие программу «Хоровое

пение» реализуют программу художественной направленности, относятся объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, ставящие своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству)

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет, прошедших специальный инструктаж по технике безопасности.

Актуальность

Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально- хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность / новизна (при наличии) программы

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Срок освоения: 2 года

Общекультурный.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.
Объем – 1 занятие в неделю, 34 часа.

Цель программы

Цель программы – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи программы

Обучающие:
- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:
- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:
- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

Планируемые результаты

Обучающие:
- сформирован голосовой аппарат;
- углублены знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:
- развиты вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:
- сформирована любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;

- создан благоприятный психологический климат, направленный на успех и формирование основ сценической культуры.

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с использованием ИКОП «Сферум», ФГИС «Моя школа».

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются обучающиеся МКОУ Крутишинской СОШ независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу 1 года осуществляется до 3-го сентября из обучающихся в возрасте 7-12 лет, на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.

При приеме в объединение никакие вступительные испытания не производятся.

Дополнительный набор обучающихся в период реализации программы в группу производится в течении учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения – не должно превышать требований к количеству обучающихся в классах, определенному приказом Министерства просвещения Российской Федерации “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования” от 22.03.2021 №115 (с изменениями и дополнениями).

Продолжительность учебных занятий: не более 60 минут.

Формы организации и проведения занятий:

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, обсуждение, пение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.
- Занятия по программе могут проводиться в следующих формах: встреча, игра, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Материально-техническое оснащение:

Актовый зал:

Звукотехническое оборудование.

Кабинет музыки :

Методическая литература.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	«Пение как вид искусства»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Музыкальные термины и понятия»	1	1	0	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Развитие ритмического слуха»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Развитие певческих способностей»	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Средства музыкальной выразительности»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7.	«Элементы хореографии для концертных номеров»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8.	«Концертная деятельность»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9.	Пение учебно- тренировочного материала	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10.	Пение произведений	13	1	12	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия
	ИТОГО	34	10	24	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	«Сольфеджирование»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Формирование чувства ритма»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Работа над артистизмом»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Формирование навыков певческой установки»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Работа над вокальными штрихами»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7.	«Работа над интонацией и звуковедением»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8.	«Концертная деятельность»	6	1	5	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9.	Пение учебно- тренировочного материала	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10.	Пение произведений	11	1	10	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия
	ИТОГО	34	10	24	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Хоровое пение» на
2026 – 2027 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество академических часов	Режим занятий
1 год	07.09.2026	24.05.2027	34	34	1 раза в неделю 1 час

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы
«Хоровое пение»

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса в школьном хоре имеет свои особенности, которые направлены на развитие музыкальных навыков, командной работы и творческого самовыражения учащихся. Вот некоторые ключевые аспекты:

Основная цель школьного хора — развивать музыкальные способности учащихся, формировать навыки хорового пения, а также прививать любовь к музыке. Задачи могут включать изучение музыкальной литературы, развитие слуха, ритма и вокальных данных. Репертуар должен быть разнообразным и включать различные жанры (народные песни, классика, современная музыка). Важно учитывать интересы участников и культурные традиции. Используются различные методы обучения, включая практические занятия, теоретические уроки и игровые формы. Важно развивать не только вокальные, но и музыкально-теоретические навыки. Уделяется внимание дыхательной гимнастике, артикуляции, интонации и динамике. Важно обучать детей правильной вокальной технике, чтобы избежать повреждений голосовых связок. Хоровое пение требует слаженной работы коллектива. Учащиеся учатся слушать друг друга, чувствовать общий ритм и гармонию. Организация концертов, участие в конкурсах и фестивалях — важная часть работы хора. Это помогает детям преодолевать сценическую робость, развивает уверенность в себе и дает возможность продемонстрировать свои достижения. Вовлечение родителей в деятельность хора, организация совместных мероприятий способствует созданию дружеской атмосферы и поддерживает интерес к музыке. Таким образом, организация образовательного процесса в школьном хоре требует комплексного подхода, учитывающего музыкальные, педагогические и психологические аспекты.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (34 часа в год)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие.	1		
2	«Пение как вид искусства». История певческой культуры. Основы вокального искусства	1		
3	«Пение как вид искусства». Сведения о строении голосового аппарата	1		
4	Пение произведений	1		
5	Пение произведений	1		
6	«Музыкальные термины и понятия». Термины вокального искусства	1		
7	Пение произведений	1		
8	«Развитие ритмического слуха». Длительность	1		
9	«Развитие ритмического слуха». Ритмические рисунки	1		
10	Пение произведений	1		
11	Пение произведений	1		
12	Пение учебно-тренировочного материала	1		
13	Пение произведений	1		
14	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1		
15	«Развитие певческих способностей»	1		
16	«Развитие певческих способностей»			
17	«Развитие певческих способностей». Виды дыхания	1		
18	Пение произведений	1		
19	«Средства музыкальной выразительности». Кульминация	1		
20	Пение произведений	1		
21	«Средства музыкальной выразительности». Динамика	1		
22	Пение учебно-тренировочного материала	1		
23	Пение произведений	1		

24	Пение произведений	1		
25	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1		
26	«Элементы хореографии для концертных номеров». Изучение основных позиций ног и рук	1		
27	Пение произведений	1		
28	«Элементы хореографии для концертных номеров». Отработка основных позиций ног и рук	1		
29	Пение учебно-тренировочного материала	1		
30	Пение произведений	1		
31	Пение произведений	1		
32	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1		
33	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1		
34	Итоговое занятие	1		

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (34 часа в год)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие.	1		
2	Сольфеджирование	1		
3	Сольфеджирование	1		
4	Пение учебно-тренировочного материала	1		
5	Пение произведений	1		
6	Пение произведений	1		
7	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1		
8	«Формирование чувства ритма»	1		
9	«Формирование чувства ритма»	1		
10	«Работа над артистизмом»	1		
11	«Работа над артистизмом»	1		
12	Пение учебно-тренировочного материала	1		
13	Пение произведений	1		
14	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1		

15	Пение произведений	1		
16	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1		
17	Пение произведений	1		
18	«Формирование навыков певческой установки»	1		
19	«Формирование навыков певческой установки»	1		
20	Пение произведений	1		
21	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1		
22	Пение учебно-тренировочного материала	1		
23	Пение произведений	1		
24	Пение произведений	1		
25	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1		
26	«Работа над вокальными штрихами»	1		
27	«Работа над вокальными штрихами»	1		
28	Пение произведений	1		
29	Пение произведений	1		
30	«Работа над интонацией и звуковедением»	1		
31	«Работа над интонацией и звуковедением»	1		
32	Пение произведений	1		
33	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале. Концертное выступление	1		
34	Итоговое занятие	1		

Содержание программы 1 года обучения

1. **Вводное занятие (1 час).**

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

2. **Раздел «Пение как вид искусства» (2 часа)**

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

3. **Раздел «Музыкальные термины и понятия» (1 час)**

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4. **Раздел «Развитие ритмического слуха» (2 часа)**

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

5. **Раздел «Развитие певческих способностей» (3 часа)**

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

6. **Раздел «Средства музыкальной выразительности» (2 часа)**

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков

правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

7. Раздел «Элементы хореографии для концертных номеров» (2 часа)

Изучение и отработка основных хореографических движений, позиций, комбинаций. Выполнение упражнений на координацию и дыхание.

8. Раздел «Концертная деятельность» (4 часа)

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

9. Пение учебно-тренировочного материала (3 часа)

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

10. Пение произведений (13 часов)

Теория: особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

11. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов. Рефлексия.

Содержание программы 2 года обучения

1. **Вводное занятие (1 час).**

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

2. **Раздел «Сольфеджирование» (2 часа)**

Теория: Применение нотной грамоты.

Практика: Пение коротких мелодий по нотам с названием нот.

3. **Раздел «Формирование чувства ритма» (2 часа)**

Теория: Четверть, восьмая. Пауза. Ритм

Практика: Прохлопывание простых ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры - 2/4, 3/4; темп - медленный, умеренный, быстрый.

4. **Раздел «Работа над артистизмом» (2 часа)**

Теория: Выразительность, артистизм, сцена, образ, эмоции, музыкальная выразительность, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения, прослушивание аудио – записи.

Практика: работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

5. **Раздел «Формирование навыков певческой установки» (2 часа)**

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Формирование основных навыков певческой установки. Выполнение певческих упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя.

6. **Раздел «Работа над вокальными штрихами» (2 часа)**

Теория: legato, non legato, staccato.

Практика: *legato* легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой. Скачки должны сглаживаться, нижний звук нужно представить как высокий, чтобы не было «рваных» отрывков. Проще выстроить legato, когда скачки отсутствуют в мелодии. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывания звуков. При работе над legato

нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки legato рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Присутствие согласных в тексте усложняет задачу качественного исполнения легато. Начинающим вокалистам нужно постоянно напоминать, что гласные должны звучать как можно дольше, а согласные – короткие, тем более что согласные в пении только произносятся, а не поются.

Staccato. При выработке staccato нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза. При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами. Звуки, исполняемые на staccato, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки. При выработке staccato нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный звук, то этот согласный переносят к следующему слогу. То есть, правило перенесения согласных к последующему слогу обязательно и при выполнении штриха staccato. Исключение составляют согласные в конце слова.

Non legato. При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов. Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато. Работая над нон легато, нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

7. Раздел «Работа над интонацией и звуковедением» (2 часа)

Теория: Музыкальный звук. Высота звука

Практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

8. Раздел «Концертная деятельность» (6 часов)

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

9. Пение учебно-тренировочного материала (3 часа)

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

10. Пение произведений (11 часов)

Теория: особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

11. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов. Рефлексия.

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

Вокал:

- Фонетическая гимнастика - четкая дикция.
- Вокальные упражнения (распевки) - дыхание, артикуляция, интонация, диапазон, динамика.
- Сольфеджирование - нотная грамота, слух, ритм**.**
- Вокальная позиция - правильная осанка.
- Имитация - обучение через подражание.
- Игровые формы - вокальные игры.

Музыкальность:

- Дидактические игры - развитие слуха.
- Ритмические упражнения - чувство ритма.
- Наглядные пособия - визуализация.
- Анализ произведений - понимание музыки.
- Импровизация - творчество.

Коллектив:

- Игры на сплочение - доверие.
- Обсуждение произведений - обмен мнениями.
- Роли и ответственность - вовлечение.
- Поощрение и поддержка - мотивация.
- Совместные мероприятия - дружба.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие.
- Технологии коллективного творчества.
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации.
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Коммуникативные игры.
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений.
- Презентации.

Оценочные материалы

Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля:

- Входной контроль.
- Текущий контроль.
- Тематический контроль.
- Итоговый контроль.

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме прослушивания каждого обучающегося на первом занятии.

Текущий контроль Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. Учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Тематический контроль проводится в конце изучения тематического раздела программы в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения конкретной темы программы.

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. В качестве итогового контроля успеваемости используются академические концерты в концертном зале в присутствии зрителей, представителей администрации образовательной организации, родителей обучающихся. Они завершают промежуточную аттестацию и определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены в приложении 1.

Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012 № 273- ФЗ.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467.

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.

2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.

3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.

4.Емельянов В. «Развитие голоса» СП6, 1997 г.

5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.

6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.

6. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.

7. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.

8. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.

9. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.

10. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.

11. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб, 1997 г.

12. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов, М., 1969 г.

Приложение 1.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий	регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
Низкий	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В результате обучения обучающийся умеет: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, музыкальную терминологию.